

# CURRICULUM VITAE



## **Fabio Boverio**

**Direttore e Actor coach di Minima Teatro**

*Cell.* 333.2522864

*Mail:* fabio.boverio@gmail.com

---

### **Fabio Boverio**

Nato a Miano il 13 / 03 / 1981

Residente in via Mac Mahon 47,

Stato civile: celibe

*Concedo l'uso dei miei dati personali in ottemperanza alla legge sulla  
Privacy secondo l'adeguamento al decreto legislativo 196 / 2003*

## STUDI SVOLTI

- **Dottorato di ricerca in *Comunicazione e Nuove Tecnologie*** all'università IULM di Milano.  
Ambiti di ricerca: Teoria e estetica della comunicazione, Fenomenologia del '900, Estetica e teoria dell'arte.
- Conseguimento della **laurea Magistrale in *Scienze Filosofiche*** presso l'Università Statale degli Studi di Milano, con votazione di **110 e lode / 110**.
- Ottima conoscenza della lingua francese sia orale che scritta.
- Conoscenza della lingua inglese a livello base.
- Buona conoscenza della lingua *Latina* e *Greca* antica.

## FORMAZIONE PROFESSIONALE

**1998–2001** Percorso di formazione presso **Quelli di Grock** (MI)

**2001–2002** Corso di regia presso il **Tetro Libero** di Milano, con **Corrado D'Elia**.

**2002–2006** Percorso seminariale-professionale volto all'approfondimento delle tecniche dell'attore, in particolar modo sul teatro shakespeariano nella sua attualità fisico-espressiva:

- **Master di Regia** “dal testo alla scena”, presso la scuola civica **Paolo Grassi**.

*Mamadou Dioume*, attore della compagnia di Peter Brook:

“Senso e Presenza: il corpo e la voce”

Seminario intensivo e studio su “Macbeth”

Seminario intensivo e studio su “Re Lear”

*Roberta Carreri*, attrice e formatrice dell'Odin Teatret di Eugenio Barba

*Arianna Scommegna*, seminario sulla creazione del personaggio

*Claudio Orlandini*, “L'attore creativo”

“Lo spazio poetico – studio su “Aspettando Godot”  
“La naturalità e il processo organico dell’attore”

**Maurizio Salvalaglio**, “Romeo e Giulietta”  
“Amleto”  
“Un tram chiamato desiderio”

**Gaddo bagnoli**: “Seminario sulla MIMESI, secondo il metodo di Orazio Costa”  
“Seminario intensivo su emotività e corpo espressivo”

**Claudio Marconi**, “Logica della battuta”.  
“Personaggio, logica e fisicità della battuta”.

**Corrado D’Elia**, “Emotività e azione”  
Seminario intensivo su “Caligola” di Albert Camus

## **INSEGNAMENTO:**

- **Dal 2009**: Corsi di I°, II° e III° anno presso **MinimaTeatro** (Milano e Brescia)
- **Dal 2011**: Corso di approfondimento del training attorale presso il **Liceo Scientifico N. Copernico** (Brescia)
- **Nel 2012**: Laboratorio di perfezionamento attorale **OFFICINA** (Brescia)
- **Dal 2009 al 2013**: Corsi di I° anno, II° anno e seminari per la scuola “**All Dance Studio**” (Cassano d’Adda).
- **Dal 2010 al 2012**: Insegnante di recitazione di II° anno presso **Accademia della Voce – Spazio H-Vox** (BS)
- **Dal 2017 collaborazione con L’università statale di Milano** per seminari sull’emotività e la consapevolezza emotiva mediante l’impiego di tecniche teatrali.

**Tra i seminari tenuti negli ultimi anni:** *Il teatro e il sacro* (ATIM – Milano); *Il corpo e lo spazio scenico* e *Otello* (Accademia della Voce di Brescia); *L’energia dell’attore* (Accademia della Voce di Brescia e Associazione teatrale VIANDANZE – Desenzano - )

---

## **INOLTRE:**

- **2011 - 2013** membro della giuria del contest italiano **MIassaggi**, a cura di **Teatring**
- **Nel 2002**: insegnante di recitazione i I° anno presso **Teatro Libero** (MI)
- **Da Gennaio 2007** *Coach, Formatore Aziendale e Team Builder*, per aziende e enti.
- **Da settembre 2009 al maggio 2016** docente presso l’Università E-Campus di **Comunicazione e Public Speaking**.
- **Da gennaio 2008** Formatore Docenti delle scuole superiori, con competenze di rafforzamento comunicativo tra docenti e studenti, organizzazione e gestione di corsi di aggiornamento di natura comunicativa-relazionale.
- **Dal 2015** Tengo conferenze e corsi di empowerment e consapevolezza di sé in collaborazione con l’Università statale di Brescia.

## REGIA:

- 2017: “*Chiamatemi Karl!*” da Karl Valentin  
2016: “*La locandiera*”, di Carlo Goldoni  
2015: “*Linea di Confine*”, da Bertold Brecht e Primo Levi  
2014: “*Othello: uno studio*” da W. Shakespeare  
2012: “*Nell’ufficio di Babbo natale*”, spettacolo per ragazzi con Laura Formenti, scritto da Giuseppe Della Misericordia.  
2011: “*In terra Lontana*”, tratto da “*Omero – Iliade*” di Alessandro Baricco, in collaborazione con “39 Stelle Teatro”.  
2011: “*Il Sogno*”, tratto da “Sogno di una notte di mezza estate” di William Shakespeare  
2010: “*La 12ª notte*” di William Shakespeare  
2009: “*Tutto il formaggio del Mondo*”, monologo la cui drammaturgia è stata tratta da “Il cancro mi ha reso più frivola”. Spettacolo **vincitore** della borsa di lavoro “**Alfonso Marietti**” indetta dall’Accademia dei Filodrammatici di Milano.  
2005: “*Urlo Libero*”, il cui testo è stato scritto dalla drammaturga Fiona Dovo. Nel 2008 vince il **primo premio** alla rassegna **Schegge d’autore**.  
2004: “*Molto Rumore per Nulla*” di William Shakespeare.  
2003: “*Il letto ovale*” di Ray Cooney .  
2002: “*A porte Chiuse*” di Jean Paul Sartre.

Edizione **2010 e 2011** dei “*Misteri della Valle*”, spettacolo di fiabe per bambini itinerante nelle piazze della Valle D’Aosta.